

¿Qué relación hay entre la poesía y la palabra de un paciente?

Irene Paredes Fernández

Entre ambas cosas existe una clara semejanza: la verdad que se esconde detrás de cada una de las palabras que componen una frase.

Mostrando como ejemplo el poema de José Ángel Valente, "Asedio":

*"Se incorporan las palabras
cómo de más allá de un sueño,
de más allá del tiempo y del despertar.*

*Tardías palabras no nacidas todavía
asedian mis labios
al caer de la tarde.*

*Siega, las palabras,
de qué profunda simiente,
fermento
de qué lejano pan."*

Las reflexiones que se pueden hacer sobre un poema, es algo muy subjetivo.

Para mí, este poema, refleja, una explicación sobre la manera en la que pueden aparecer las palabras, expresiones, sensaciones o emociones que un paciente en una sesión concreta puede emitir.

La primera estrofa, es realmente relevante. Creo, que bajo las expresiones que pueden fluir de un paciente, es así, de este modo como pueden aparecer sus confesiones.

Lo que un paciente nos revela, es algo íntimo, personal, y es algo que puede ir y que va "más allá" del mero significado de sus palabras.

Muchas veces, la manera en la que uno tiende a expresarse no refleja de manera cristalina lo que en verdad sucede; dicho de otro modo, tras las palabras podemos esconder nuestra realidad.

Este último aspecto, es la semejanza que podemos encontrar con la poesía. Casi todos los autores, detrás de cada una de las líneas que escriben pueden disimular, de una manera asombrosa, desde el más claro sentimiento hasta la crítica más voraz hacia la sociedad.

En el poema de Valente, hay una línea que a mi modo de ver, recoge claramente el papel del terapeuta o del profesional, y que al mismo tiempo recoge también la idea expuesta anteriormente, referida al disimulo que se puede conseguir por medio del juego que permite la palabra.

"Tardías palabras no nacidas todavía...", me hace pensar en la idea del profesional como una fuente que pretende traer al paciente sus recuerdos.

El terapeuta, pretende indagar en el pasado, reconstruyendo la historia del paciente y que éste, tarde o temprano, consiga emanar de su interior aquellas palabras que describan realmente su situación.

Para realizar esta reflexión general sobre la semejanza que existe entre la poesía y las palabras de un paciente, he buscado una serie de poemas que reflejan algún que otro aspecto referente a lo que en algún momento un paciente, o cualquier persona, puede sentir o vivir.

El primer poema elegido, es de Rubén Darío y se recoge bajo el título "Lo fatal".

Aquí, se hace hincapié en el desconocimiento que presenta la vida. Mi pregunta es, ¿quién no ha sentido alguna vez angustia existencial? El poeta, muestra su dolor, su angustia vital que se acompaña de incertidumbre ("... ¡Y no saber adónde vamos, ni de dónde venimos!...") ante la muerte, y desea no sentir, el ser como esos elementos ("Dichoso el árbol que es apenas sensitivo, y más la piedra dura, porque esta ya no siente..."). También es destacable, como a modo de paralelismo, destaca lo pasional, aquello que se puede encontrar en la vida, pero que al final, siempre nos espera la muerte. ("...y la carne que tienta con sus frescos racimos, y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos...")

*"Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque esta ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.
Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos, y apenas sospechamos,
y la carne tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!..."*

(Cantos de vida y esperanza)

Otro de los poemas elegidos, es el de Luis Cernuda, "Diré cómo nacisteis".

Del mismo modo que con el poema anterior, nos encontramos ante una de las situaciones que en la vida real se puede dar, y que refleja la angustia que produce el hecho de desear algo, relacionado con los placeres y las pasiones, que se encuentra limitado por las restricciones establecidas en la sociedad, que me lleva a plantear otra pregunta, ¿quién vence en este enfrentamiento?

*"Diré cómo nacisteis, placeres prohibidos,
como nace un deseo sobre torres de espanto,
amenazadores barrotes, hiel descolorida,
noche petrificada a fuerza de puños
ante todos, incluso el más rebelde,
apto solamente en la vida sin muros.*

*Corazas infranqueables, lanzas o puñales,
todo es bueno si deforma un cuerpo;
tu deseo es beber esas hojas lascivas
o dormir en esa agua acariciadora.
No importa;
ya declaran tu espíritu impuro.*

*No importa la pureza, los dones que un destino
levantó hacia las aves con manos imperecederas;
no importa la juventud, sueño más que hombre,
la sonrisa tan noble, playa de seda bajo la tempestad
de un régimen caído.*

*Placeres prohibidos, planetas terrenales,
miembros de mármol con sabor de estío,
jugo de esponjas abandonadas por el mar,
flores de hierro resonantes como el pecho de un hombre.*

*Soledades altivas, coronas derribadas,
libertades memorables, manto de juventudes;
quien insulta esos frutos, tinieblas en la lengua,
es vil como un rey, como sombra de rey
arrastrándose a los pies de la tierra
para conseguir un trozo de vida.*

*No sabía los límites impuestos,
límites de metal o papel,
ya que el azar le hizo abrir los ojos bajo una luz tan alta
adonde no llegan realidades vacías,
leyes hediondas, códigos, ratas de paisajes derruidos.*

*Extender entonces la mano
es hallar una montaña que prohíbe,
un bosque impenetrable que niega,
un mar que traga adolescentes rebeldes.*

*Pero si la ira, el ultraje, el oprobio y la muerte,
ávidos dientes sin carne todavía,
amenazan abriendo sus torrentes,
de otro lado vosotros, placeres prohibidos,
bronce de orgullo, blasfemia que nada precipita,
tendéis en una mano el misterio,
sabor que ninguna amargura corrompe,
cielos, cielos relampagueantes que aniquilan.*

*Abajo, estatuas anónimas,
sombras de sombras, miseria, preceptos de niebla;
una chispa de aquellos placeres
brilla en la hora vengativa.
Su fulgor puede destruir vuestro mundo."*

Por último, he seleccionado otro poema del mismo autor con el que empecé mi reflexión.

En este caso se trata de otro poema de José Ángel Valente, conocido como "Melancolía del destierro", y que creo, también refleja aspectos que toda persona en algún momento de su vida ha podido sentir, como es el deseo de querer parar el tiempo, y el fracaso; siendo ambos posibles motivos de consulta en su día.

*"Lo peor es creer
que se tiene razón por haberla tenido*

*o esperar que la historia devane los relojes
y nos devuelva intactos al tiempo en qué quisiéramos
que todo comenzase.
Pues ni antes ni después existe ese comienzo
y el presente es su negación y tú su fruto,
hermano consumido en habitar tu sombra.*

*Lo peor es no ver que la nostalgia
es señal del engaño o que este otoño
la misma sangre que tuvimos canta
más cierta en otros labios.*

*Y peor es aún ascender como un globo,
quedarse a medio cielo,
deshincharse despacio,
caer en los tejados de espaldas a la plaza,
no volver al gran día.*

*La gloria de aquel acto
era toda futura.*

*Pero tú olvidas cuanto
pusiste en él, mientras los muertos
brotando están a flor de tierra ahora
para hacer con sus manos
la casa, el pan y la mañana nuestra.*

*Y tú en tu otoño de recordatorios,
en tu rosario quieto,
igual que un héroe de metal fundido,
famoso en unos pocos
metros a la redonda,
ilustre en ignorancia de la hora inmediata
y casi sordo de tristeza.*

Pienso

*si no supiste combatir,
si no te defendiste por donde más te herían
o si acaso ignorabas que el destierro es a veces
más cruel que la muerte.*

Sobremueres.

*Te han vendido a ti mismo,
a tu perfil lejano entre medalla y cantos
o te has dejado herir con un solo disparo
de luz petrificada en la boca del alma."*

(La memoria y los signos)

Cita bibliográfica / Reference citation:

Paredes Fernández, I. (2009). ¿Qué relación hay entre la poesía y la palabra de un paciente?.

Clínica e Investigación Relacional, 3 (1) [ISSN 1988-2939]

[<http://www.psicoterapiarelacional.es/CeIRREVISTAOnline/Reflexionesdeloslectoresypreguntas>]



abiertas/tabid/280/Default.aspx]