

Ciclo: “Las dificultades del psicoterapeuta” (Cine fórum en el Ágora 2017-18)

Coordinado por Rosario Castaño Catalá¹

Presentación del Ciclo

Este año, quiero abordar las dificultades del psicoterapeuta, sé que es un tema muy específico, y que, a lo mejor se puede pensar que solo interesa a psicólogos clínicos y profesionales de la salud, sin embargo la psicoterapia se desarrolla dentro de un contexto social; somos seres relacionales, un paciente nunca viene solo aunque venga solo a consulta, trae consigo todo un bagaje de conductas aprendidas, y de relaciones reales y fantaseadas, que nos obligan a estar atentos al entorno, no solo del pasado (necesario para entender desde que contexto familiar y social nos habla) sino también el contexto social actual (con quien y cómo se relaciona) y el del futuro (cómo se imagina y cómo puede proyectarse él mismo en ese futuro). En términos muy generales, en psicoterapia se trabaja tanto la realidad como la fantasía, como decía Winnicott no es lo mismo una fantasía (en término de creatividad) que un fantaseo (en términos de inhibición).

Del mismo modo que necesitamos contextualizar el entorno del paciente, también necesitamos hacerlo con la psicoterapia psicoanalítica, para saber de donde venimos y cómo hemos ido evolucionando a medida que la sociedad se ha ido transformando desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.

Para el primer debate del cine fórum contaremos con las aportaciones de la catedrática de Economía Aplicada de la Universidad Complutense de Madrid, **Cecilia Castaño Collado**, que nos ayudará a entender el contexto social y económico en el que vivía Freud cuando estaba creando el psicoanálisis, con la ayuda de la película *Un método peligroso* de **David Cronenberg**, inspirada en las relaciones entre Freud, Jung y Sabina Spielrein.

Freud era médico y tenía un empeño: crear una disciplina que aportase claridad al mundo mágico, oscuro y recóndito de la mente; investigó los sueños, el inconsciente y la sexualidad. Se hizo entender por sus colegas médicos y se enfrentó al poder establecido, que temía que sus ideas pudiesen suponer un revolución, sin embargo, como todos

¹ Castaño, R. (2017). Presentación del Ciclo “Las dificultades del psicoterapeuta”. *Clínica e Investigación Relacional*, 11 (3): 681-693. [ISSN 1988-2939] [Recuperado de www.ceir.info] DOI: 10.21110/19882939.2017.110314

sabemos, las novedades necesitan su tiempo y su proceso de desarrollo para provocar cambios en la vida de la gente.

Se puede afirmar que mucho antes de la muerte de Freud, en 1939, en Londres, el psicoanálisis ya circulaba por los despachos de médicos, psiquiatras, psicólogos, filósofos y sociólogos, casi entre susurros y tímidos intercambios de sus textos, como podemos ver en las lecturas de pensadores influyentes en el mundo del psicoanálisis del siglo XX (véase Sullivan, Thompson, Reichmann-Fromm, Fromm, Pichon-Rivière, Levenson, Bromberg, Mitchell, etcétera²).

Las grandes aportaciones freudianas, como la teoría de la libido, el complejo de Edipo, la interpretación de los sueños, la sexualidad infantil, la transferencia, el enfoque de la histeria, el narcisismo, las neurosis... han calado en el hombre y la mujer posmodernos, sus ideas están en nuestro vocabulario habitual, impregnan la vida cotidiana, a veces sin saber muy bien qué se quiere decir con ejemplos como: "este niño tiene un tremendo complejo de Edipo", o "eres un narcisista", entre otros muchos.

Sin embargo, en el mundo del psicoanálisis, esos términos no tienen el mismo significado que en sus orígenes; gracias a las investigaciones en neurociencias, psicología, pedagogía, medicina, y psiquiatría, se vio la necesidad de revisar conceptos como la teoría de la libido, el enfoque de la sexualidad adulta actual, el complejo de Edipo, la concepción del inconsciente, el narcisismo y la transferencia tal como los desarrolló Freud. En síntesis, no podemos seguir pensando que la búsqueda de placer es la motivación fundamental del ser humano y que el carácter depende del desarrollo sexual.

Partimos del psicoanálisis, que contribuyó en gran medida a la modernidad. No obstante, estamos atentos a todos los cambios, utilizando nuevos conceptos: apego, género, intimidad, seducción, agencia... y transformado viejos términos, que tienen en cuenta nuestro contexto social y nos ayudan a entender mejor nuestros placeres y sufrimientos .

La segunda sesión del ciclo será comentada por el psicoanalista **Francesc Saiz**, profesor y supervisor de la UB y de la URL de Barcelona que, a través de la película **Gente corriente** dirigida por **Robert Redford**, nos hablará de los cambios más significativos del psicoanálisis, que se empezaron a reflejar en las psicoterapias a partir de los años 50 - 60 del pasado siglo, aunque a veces en contra de lo oficialmente establecido, porque al igual que la medicina y la psicología, el psicoanálisis ha tenido un recorrido largo y plagado de obstáculos.

Para la tercera sesión he pensado que la comedia es una buena forma de conectar con las dificultades personales y también sociales con las que nos enfrentamos día a día en la práctica clínica, **Carlos Rodríguez Sutil**, doctor en psicología y presidente del IPR, nos

² Ávila, A. ED. (2013). La tradición interpersonal. Perspectiva social y cultural del psicoanálisis. Col. Pensamiento Relacional. Vol. 8. Madrid.

comentará la película ***Una terapia peligrosa*** de **Harold Ramis**. ¿Cuales pueden ser las mayores dificultades?: ¿el psicoanálisis clásico es demasiado lento y poco efectivo, no responde a las demandas actuales? ¿tiene algo que ver en esto la crisis económica, la concepción del tiempo, el espacio, las nuevas tecnologías, la nueva concepción de autoridad, los nuevos modelos de pareja y de familia...?.

El debate está abierto, y nos lleva de nuevo a mirar hacia los años en los que acabada la segunda guerra mundial, la psiquiatría seguía anclada en el siglo XIX, incapaz de abordar las secuelas de una guerra que cambió el panorama mundial, y la psicología seguía un lento camino con falta total de apoyos económicos y políticos. En esos años se empezaban a percibir los movimientos de la antipsiquiatría, pero no había adquirido todavía entidad suficiente para afrontar los problemas del momento. La película francesa ***Jimmy. P*** del director **Arnaud Desplechin** nos permite una reflexión sobre estos temas, y para ello contaremos con la presencia del psiquiatra y psicoanalista de Madrid **José Jiménez Avello**.

El psicoterapeuta y miembro del IPR, **Mario Nervi Vidal** comentará ***Inevitable*** del director argentino **Jorge Algora**, una historia de crisis personal de la que están llenas las sesiones de psicoterapia y de la que no podemos ser ajenos los profesionales. Esta historia nos enfrenta a nuestros propios deseos y fantasmas, al amor y el desamor, a nuestra capacidad de iniciativa, nuestras determinaciones y elecciones que, a veces nos alejan de nosotros mismos y otras, nos ayudan a conectar con la persona que queremos ser y con el psicoterapeuta que pensamos llegar a ser.

La película cubana ***Conducta*** del director **Ernesto Daranas** será comentada por la psicoterapeuta y miembro del IPR **Andrea Iturriaga Medrano**. Este título describe las dificultades en la educación y su entramado con la política, la economía, el contexto familiar y por supuesto con el carácter individual de cada alumno.

Igual que ocurre con ***Urban Hymn***, del director **Michael Caton-Jones**, y en la que contaremos con la colaboración de **Ignacio Blasco Barrientos**, secretario de IPR, y psicoterapeuta especializado en adicciones y ludopatías, un fenómeno social que ha ido cambiando (tanto en el tipo de adicciones como en la edad de quien las sufren, y en la forma de afrontarlas). Una historia refleja las necesidades específicas de la adolescencia y también los escasos y limitados recursos de la asistencia social.

La médica y psicoterapeuta de Sevilla, **Edelmira Fernández Cruz**, miembro de IPR, nos abrirá el debate sobre el abordaje del duelo y el estrés postraumático, a través de la película de la directora **Mar Coll**, ***Todos queremos lo mejor para ella***. Los psicoterapeutas no podemos perder de vista ni la peculiar estructura familiar de cada paciente, los deseos y las expectativas conscientes e inconscientes de sus allegados, ni el apego y la necesidad de pertenencia al grupo, ya que son factores más determinantes de lo que se puede pensar.

Y ya para terminar el curso, la película ***Cuerpo*** de la directora polaca **Malgorzata Szumowska**, nos permitirá abrir el debate con la ayuda de la psicoterapeuta **Sandra**

Toribio Caballero, miembro de IPR y responsable de los cursos de formación del Instituto. Una de las demandas frecuentes en clínica, están relacionadas con los síntomas físicos, con el sufrimiento reflejado en el cuerpo, que más que sufrimiento, es un dolor psíquico que no se puede expresar, que domina la mente y el lenguaje, excluido de metáforas y plagado de signos que tenemos que interpretar entre líneas.

Espero que sea un curso interesante, que las historias que he ido seleccionando contribuyan a acercar la psicoterapia tanto a alumnos, colegas, y a aquellos que no son psicoterapeutas, pero están relacionados, ya sean profesores, asistentes sociales, médicos, incluso profesionales de otros ámbitos como el derecho, la empresa, la política... cualquier profesión es un vínculo que nos conecta socialmente, la identidad personal es atravesada por toda la estructura social.

Ciclo Cine fórum en el Ágora- 2017-18

29 de septiembre

Un método peligroso

Comenta: Cecilia Castaño Collado, Catedrática Economía Aplicada Universidad Complutense



Título original: A Dangerous Method

Año: 2011; **Duración:** 93 min; **País:** Reino Unido

Director: David Cronenberg

Guión: David Cronenberg (basado novela de Christopher Hampton)

Género: Drama, basado en la historia

Música: Howard Shore

Fotografía: Peter Suschtizky

Reperto: Keira Knightley; Viggo Mortensen; Michael Fassbender; Vicent Cassel, Sarah Gadon; Katharina Palm; Christian Serritiello; Andrea Magro; Bjorn Gaske; Franziska Arndt; Wladimir Maturchin; Clemens Giebel.

Sinopsis: La relación entre el psiquiatra Carl Jung y su paciente Sabina Spielrein, que también llegó a ser psiquiatra y con el mentor de Jung, Sigmund Freud. Una interpretación inspirada en hechos reales.

Premios: Nominación mejor actor secundario Viggo Mortensen en los Globos de Oro 2011; y Circulo de Críticos de Nueva York; Nominaciones a los Premios Genie; Festival de Venecia; Festival de Toronto, Asociación de Críticos de los Ángeles.

3 de Noviembre

Gente corriente

Comenta: Francesc Sainz, Psicoanalista, profesor UB, y URL



Título original: Ordinary people

Año: 1980; Duración: 123 min; País: Estados Unidos

Director: Robert Redford

Guion: Basado en la novela de Judith Guest

Género: Drama basado en hechos reales

Fotografía: John Bailey

Reperto: Donald Sutherland; Mary Tyler Moore; Judd Hirsch; Timothy Hutton; M. Emmet Walsh; Elizabeth Mogovern; Dinah Manoff; James B. Silling.

Sinopsis: El protagonista, un chico joven acaba de salir del hospital después de haber intentado suicidarse a raíz de la muerte de su hermano en un accidente, la película

muestra el proceso de duelo de este joven a través de las relaciones con su madre, padre, y un psiquiatra al que visita cada semana.

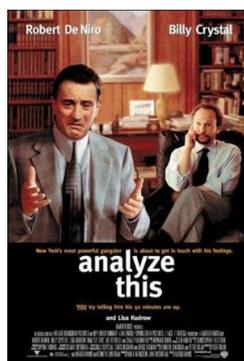
Premios: 1980: 4 Oscar, mejor película, director, actor secundario y guión adaptado. 6 nominaciones; 4 Globos de oro, y 7 nominaciones; National Board of Review, mejor película; 4 Nominaciones y mejor película en Circulo de críticos de Nueva York; Mejor director en el Sindicato de críticos de Directores; Mejor guión adaptado en el Sindicato de Guionistas; 2 Nominaciones Premios BAFTA.

•

22 de Diciembre

Una terapia peligrosa

Comenta: Carlos Rodríguez Sutil Presidente del Instituto. Doctor en Psicología, psicoterapeuta.



Título original: Analyze That

Año: 1999; **Duración:** 106 min.; **País:** Estados Unidos

Director: Harold Ramis

Guion: Kenneth Lonergan, Peter Tolan, Harold Ramis

Género: Comedia

Música: Howard Shore

Fotografía: Stuart Dryburgh

Reparto: Robert de Niro; Billy Crystal, Lisa Kudrow; Chazz Palminteri; Joe Viterelli; Richarad C. Casterllano; Kyle Sabiby; Pat Cooper; Leo Rossi; Tony Darrow.

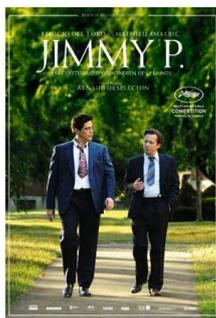
Sinopsis: Un importante mafioso de Nueva York sufre una aguda crisis de ansiedad, por lo que contrata los servicios de un psiquiatra, al que le impone una terapia. El terapeuta, que está a punto de casarse, debe olvidarse de su vida privada, ya que le exige una atención permanente las 24 horas del día.

Premios: 1999. Globos de Oro, 2 nominaciones a mejor comedia y actor de comedia, obtuvo buenas críticas en EEUU y en Europa siendo una de las películas más vistas de ese año.

19 de Enero

Jimmy P.

Comenta: José Jiménez Avello, Psiquiatra, Psicoanalista, Madrid



Título original: Psychotherapy of a Plains Indian, (immy Picard).

Año: 2013; **Duración:** 120 min; **País:** Francia

Director: Arnaud Desplechin

Guion: Arnaud Desplechin, Julie Peyr, Kent Jones sobre la novela de George Devereaux

Género: Drama basado en hechos de la segunda guerra mundial.

Música: Howar Shore

Fotografía: Stéphane Fantaine

Reparto: Benicio del Toro; Mathieu Amalric; Gine Mckee; Larry Pine; Joseph Cross; Elya Baskin; Gary Farner; Michell Thrusch; Misty Uphan; Jennifer Podemski; Michael Greyeyes; A. Martínez.

Sinopsis: Al final de la Segunda Guerra Mundial, un indio Blackfoot que combatió en Francia, ingresa en el hospital militar de Topeka (Kansas), un centro especializado en enfermedades mentales. Picard sufre varios trastornos: vértigo, ceguera temporal, pérdida de audición... Debido a la ausencia de causas fisiológicas, el diagnóstico es esquizofrenia. La dirección del hospital decide, sin embargo, pedir la opinión de un etnólogo y psicoanalista francés, especialista en culturas amerindias.

Premios: 2013 3 nominaciones César; Festival de Cannes, largometraje a concurso; Sección oficial del Festival de Sevilla;

16 de Febrero

Inevitable

Comenta: Mario Nervi Vidal, Psicoterapeuta, miembro Instituto Psicoterapia Relacional



Título original: Inevitable

Año: 2013; **Duración:** 97 min; **País:** Argentina

Director: Jorge Algora

Guion: Jorge Algora, Héctor Carré sobre la obra de Mario Diamant

Género: Drama, romance

Música: Berrogüeto

Fotografía: Suso Bello

Reparto: Darío Grandinetti; Federico Luppi; Mabel Rivera; Antonella Costa; Carolina Peleritti, Carlos Kaspar; Déborah Vukusic; Paula Sartor, Miguel Ángel Blanco.

Sinopsis: Un ejecutivo que trabaja en el banco, entra en crisis tras la muerte de un compañero; su mujer, es psicóloga y tiene como paciente a una mujer amargada que trata de volcar sobre ella su frustración. Fabián conoce a un famoso escritor ciego que intenta ayudarlo. Siguiendo sus consejos, fuerza una relación con una joven escultora, a la que ve como su amor inevitable.

Premios: 3013 Festival de Málaga: Nominada a la Biznaga de Oro.

16 de Marzo

Conducta

Comenta: **Andrea Iturriaga Medrano**, psicóloga y psicoterapeuta miembro de IPR



Título original: Conducta

Año: 2014; **Duración:** 108 min.; **País:** Cuba

Director: Ernesto Daranas

Guion: Ernesto Daranas

Género: Drama

Música: Magda Rosa Galbán, Juan Antonio Leyva

Fotografía: Alejandro Pérez

Reparto: Armando Valdés Freyre; Alina Rodríguez; Silvia Aguila; Yuliet Cruz; Amaly Junco; Armando Miguel Gémez; Miriel Cejas; Idalmis García.

Sinopsis: Es la historia de un niño de once años cuya vida transcurre en un ambiente de violencia, con una madre adicta a las drogas y al alcohol, y perros de pelea que entrena para sostener su hogar. Este niño, que acude a la escuela sin despojarse de su marginalidad y conflictividad, tiene una relación especial con su maestra Carmela

Premios: 2014; Nominación mejor película hispanoamericana a los Goya; Nominada a mejor película iberoamericana a los Premios Ariel; Mejor película, mejor actor al Festival de la Habana; 8 Nominaciones Premios Platino.

13 de Abril

Urban Hymn

Comenta: Ignacio Blasco Barrientos, psicoterapeuta secretario de la junta Directiva del IPR.



Título original: Urban Hymn

Año: 2015; **Duración:** 114 min.; **País:** Reino Unido

Director: Michael Caton-Jones

Guion: Nick Moorcroft

Género: Drama, inspirada en los suburbios del 2011 en Reino Unido

Música: Tom Linden

Fotografía: Denis Crossan

Reparto: Shirley Henderson; Letitia Wright; Isabella Laughland; Ian Hart; Steven Mackintosh; Shaun Parkes.

Sinopsis: Historia basada en los disturbios de una problemática adolescente de color que debe elegir si en el futuro quiere seguir metida en problemas junto a su mejor amiga o si, por el contrario, decide hacer caso a su asistente social e iniciar una prometedora carrera musical

18 de Mayo

Todos queremos lo mejor para ella

Comenta: Edelmira Fernández Cruz, médica psicoterapeuta Sevilla, Miembro de IPR.



Título original: Tots volem el millor per a ella

Año: 2013; **Duración:** 97 min.; **País:** España

Directora: Mar Coll

Guion: Mar Coll, Valentina Viso

Género: Drama, duelo, familia

Música: Maik Maier

Fotografía: Neus Ollé

Reparto: Nora Navas; Valeria Bertuccelli; Clara Segura; Paua Durá; Agata Roca; Jordi Rico; Jordi Costa; Cristina Gámiz; Mireia Piferrer; Jamens Phillips; Anna Carné ; Max Megías; Manuela Nieto.

Sinopsis: La protagonista, una mujer de 38 años, sufre un terrible accidente de coche, intenta retomar su vida anterior y volver a encajar en el que había sido su mundo. Un año después de sufrir el accidente, parece que está lista para retomar su vida... o al menos así lo quiere ver su familia. La realidad es que a pesar de querer complacer a todo el mundo, ella se siente incapaz de estar a la altura de las expectativas: su vida anterior al accidente ha dejado de interesarle. ¿Para qué retomarla entonces? El desconcierto que le produce esta evidencia da paso a un comportamiento cada vez más errático y a una única idea que empieza a crecer dentro de ella.

Premios: 2013 Nominada a mejor actriz Premios Goya; Mejor actriz Festival de Valladolid y Seminci. Mejor película drama y actriz en Premios Feroz; Mejor actriz y actriz de reparto en Premios Gaudí.

8 de Junio

Cuerpo

Comenta: **Sandra Toribio Caballero**, psicoterapeuta vocal de la junta directiva del IPR.



Título original: En cuerpo y alma; Body/Ciało (Soeurs)

Año:2015; **Duración:** 90 min; **País:** Polonia

Directora: Malgorzata Szumowska

Guion: Malgorzata Szumowska

Género: Drama, anorexia, duelo

Música: Malgorzata Szumowska

Fotografía: Michal Englert

Reparto: Janusz Gajos; Maya Ostaszewska; Justyna Suwala; Ewa Dalkowska; Adam Woronowicz; Tomasz Zietek; Malgorzata Haiewska-Krzysztofik; Ewa Kolastinka; Roman Gancarzyk; Wladyslaw Kowalski.

Sinopsis: El protagonista es un juez de instrucción que debe analizar con precisión la escena del crimen e investigarlo todo minuciosamente. Tiene que resolver casos de extrema gravedad y trabaja muy duramente. Sin embargo, se siente impotente para enfrentarse a la anorexia de su hija, que todavía lleva luto por su madre. Temiendo que pueda suicidarse, la interna en una clínica donde trabaja como psicóloga Anna. Años más tarde, tras perder a su bebé, Anna se recluye con su perro en un edificio de pisos muy aislados, donde conjura a los espíritus que se comunican con los vivos desde el Más Allá.

Premios: 2015: Mejor director (ex - aequo) Festival de Berlín; Nominada a mejor director y premio mejor montaje premios del Cine Europeo; Premio del Público en Premios del Cine Europeo.

Como decía al principio, las dificultades que encontramos en psicoterapia es un tema específico que, no obstante interesa a todos los que formamos parte de la sociedad, tener en cuenta esto ayuda en gran manera a la mejor comprensión del sufrimiento del paciente y a responder a la pregunta ¿qué es lo que cura? la respuesta no es tan simple y concreta como deseáramos pero ahí está la clave de nuestra profesión, el psicoterapeuta ve a cada paciente como protagonista de su propia vida, a que se sienta más vital, que aprenda a vivir su vida según sus posibilidades y su expectativas, sin que esto suponga sometimiento o resignación, sino más bien una nueva mirada hacia uno mismo y hacia el propio contexto. Dejar de vivir en la fantasía, aceptando la realidad, y sin dejar de fantasear aunque de forma creativa, porque vivir es el arte de sostener y compartir tanto los logros como los fracasos, de aceptar nuestras vulnerabilidades y por lo tanto nuestras limitaciones.

Rosario Castaño