

Una mirada sobre Françoise Dolto (1908-1988). Más allá de la psicoanalista de niños.

María Paula Rampulla¹

Córdoba, R. Argentina.

Este trabajo sobre Françoise Doltó intenta transmitir una mirada sobre la autora más allá de la destacada psicoanalista de niños. Se pone el acento en la transmisión de su práctica, de su propia experiencia analítica, y de algunos conceptos que se desarrollan en su obra, como son la Imagen inconsciente del cuerpo, Castración simbólica, o humanizante, la importancia dada a la palabra, los aspectos inconscientes del psiquismo, siempre de un psiquismo en relación a otro, y su enfoque puesto en la prevención. Es una invitación a repensar su obra y resaltar su actualidad y especial relevancia para la formación de psicoterapeutas y psicoanalistas.

Palabras clave: Françoise Doltó – Imagen inconsciente del cuerpo – Castración simbólica – La casa verde.

This paper concerning Françoise Doltó attempts to give a perspective about the author beyond the prominent child psychoanalyst. This work emphasizes Doltó's sharing of her clinical practice, her personal psychoanalytic experience, and some concepts developed in her body of work, such as the Unconscious Body Image, Symbolic or Humanistic Castration, the importance given to language, unconscious aspects of the psyche, always referring to the psyche in relation to another, and her focus on prevention. This paper is an invitation to rethink the author's work and highlight her timeliness and special relevance for the training of psychotherapists and psychoanalysts.

Key Words: Françoise Dolto – Unconscious body image – Symbolic castration – Green House.

English Title: A look on Françoise Dolto (1908-1988). Beyond children' psychoanalyst.

Cita bibliográfica / Reference citation:

Rampulla, María Paula (2017). Una mirada sobre Françoise Dolto (1908-1988). Más allá de la psicoanalista de niños. *Clínica e Investigación Relacional*, 11 (1): 165-176. [ISSN 1988-2939] [Recuperado de www.ceir.info] DOI: 10.21110/19882939.2017.110110

¹ Dra. en Psicología (Universidad de Salamanca – España). Psicóloga Clínica y psicoterapeuta con orientación psicoanalítica. Profesora Titular de Psicoterapia I. Universidad Siglo 21. Córdoba – Argentina. Miembro de IARPP. Contacto: paularampulla@hotmail.com

Planteamiento

Una mirada siempre implica una dimensión subjetiva sobre algo, y es “una mirada” justamente lo que me interesa compartir a través de este escrito. Compartir algunos pensamientos sobre esta autora “pionera” para su época y que me invita cada vez que la leo a pensar en la práctica clínica psicoanalítica.

Françoise Doltó tiene algo de particular en la transmisión de su saber a través de sus libros y es que más que un saber, ella comparte una práctica. Ella comparte “su práctica” con el interés de que llegue a colegas, a otros profesionales de la salud, a educadores, y al público en general.

Doltó fue pionera, como tantos otros psicoanalistas que vivieron las dos guerras mundiales transcurridas en Europa. Le tocó romper “moldes”. Fue enfermera, médica pediatra y luego psicoanalista. Supervisó con Ángel Garma, Heinz Hartmann y Loewenstein, entre otros. También trabajó con René Spitz. Asistió a los seminarios de Lacan. Se formó con él, y al mismo tiempo hizo su propio camino.

Mi interés por esta autora cumple ya más de diez años de recorrido y diálogo. Cuando tomé contacto con en el caso *Dominique* (1973), me fascinó su manera de comunicarse con él. Había algo de firmeza, sin agresión, que hizo que este adolescente de 14 años, se sintiera por primera vez comprendido en todo su ser, como sujeto y no como un diagnóstico que lo definía con anterioridad (Débil mental en este caso). En sus textos transmite mucho respeto y compromiso por sus pacientes. Habla de la ética y se pregunta cómo hacer del niño un sujeto de pleno derecho. Y esta idea de devenir un sujeto de pleno derecho me hace preguntarme no sólo por el niño sino también por el adulto en que devendrá.

Autores como Jean Francois de Saurezac, profundo conocedor de su obra y autor de una de sus biografías *“Itinerario de una psicoanalista”* (1998), habla de ella como *“una clínica extraordinaria”* (p. 17). Rescata que su obra no se realizaba en la escritura sino en la práctica misma del psicoanálisis.

Françoise Doltó trabajó mucho con niños y adolescentes y es muy probable que cuando pensemos en ella tendamos a pensarla como “La psicoanalista de niños de Francia”. Y muy probablemente sea así. Sin embargo, personalmente creo que fue mucho más que eso. Ella describió el mundo relacional de niños y adultos de una manera riquísima, que se deja ver y se transmite en todos sus libros. Ese mundo relacional que observamos en cualquier consultorio de niños y adolescentes pero que también se encuentra en el trabajo con adultos y aún más, diría que excede las fronteras del consultorio en particular. Es el ámbito

de lo humano, del encuentro, de la comunicación intersubjetiva, lo que cobra relevancia en sus escritos.

Los conceptos de Imagen inconsciente del cuerpo, Castración simbolígena o humanizante, la importancia dada a la palabra, los aspectos inconscientes del psiquismo, siempre de un psiquismo en relación a otro, y su enfoque puesto en la prevención, son algunos de sus aportes que hoy quisiera resaltar y comentar.

Entonces, retomando con lo anterior, el objetivo de este trabajo se enmarca en transmitir una "mirada" sobre Françoise Doltó, mujer psicoanalista, sobre los aspectos de su práctica que involucran al psicoanálisis de niños y adolescentes pero que al mismo tiempo lo trascienden y convierten una práctica psicoanalítica con niños y adolescentes en una posición en la clínica, una comprensión del otro, en su devenir, con su historia, con sus vínculos actuales y pasados y la búsqueda de una verdad. La verdad de encontrarse con quién es uno en el encuentro con el otro.

Hoy en día, la relación con otros autores es inevitable: Peter Fonagy (2016) cuando habla de mentalización, nos habla de *apegos inseguros-ansiosos*. Donald Winnicott (2004) en su obra definió el *falso self*. Françoise Doltó habla de cuando el niño queda *atrapado en el deseo de la madre*, (o del adulto a cargo). Son conceptos que vislumbran el peligro de la enajenación en relación al otro. Dejar de ser "uno mismo", dejar de encontrarse "uno mismo", ya desde los principios del desarrollo del niño. Doltó transmite su capacidad para ayudar a sus pacientes a "encontrarse", y desenredar la trama de lo intersubjetivo.

Muchos de sus casos fueron niños, los más indefensos quizás, en un mundo de adultos, que algunas veces *no saben lo que hacen*. Ella quería suavizar la confusión de lenguajes que hay entre padres e hijos. Y "*estaba persuadida de comprender que les hace falta a los adultos para comprender a los niños*" (Sauverzac, 1998, p. 74).

Pero no sólo trabajó con niños. Y aquí me gustaría comentar dos viñetas que la implican y que ella describe muy bien en su libro "*Autobiografía de una psicoanalista*" (1991), donde cuando habla de la técnica de Laforgue, quien fue su psicoanalista, cuenta su experiencia personal de análisis con él y luego como fue que aprendió de su propio análisis para trabajar con un adolescente mayor:

- 1- La primera de ellas tiene que ver con su propia vida. Ella relata los conflictos que tenía con su madre y como el trabajo con su psicoanalista le ayudó a superarlos.
- 2- Y luego, el trabajo con un adulto-joven que sufría de tartamudez, y cómo ella lo ayuda como psicoanalista.

Concluiré realizando algunas reflexiones sobre la vigencia y relevancia de su pensamiento.

Viñeta clínica 1: Delicada relación madre-hija. Estudios de medicina.

Doltó cuenta en más de una oportunidad en sus textos los problemas que tenía con su madre. Françoise, joven entusiasta y decidida a estudiar medicina, y su madre oponiéndose fervientemente a ello. La madre tenía otros objetivos para Doltó, quería que se casara y tuviera niños. Doltó era ya desde niña, una apasionada por el saber, según relata en su autobiografía.

Doltó cuenta su sufrimiento en esa relación y cómo llega al análisis con el Dr. Laforgue, el que fue su psicoanalista. También cuenta otros conflictos que le aquejaban en esa época, entre ellos qué hacer con un novio que tenía, algunos problemas con un hermano que también estudiaba medicina y que sí fue autorizado por su madre para seguir esa carrera. No fue el caso de Doltó. Doltó tuvo que pelear y defender su decisión, pero no sin sufrir una tempestuosa relación con su madre¹.

Me interesa detenerme sobre el intercambio que Doltó tuvo con su psicoanalista Laforgue y como salió de la "situación de atolladero" en la que estaba con su madre.

A continuación realizo la siguiente cita textual para que se entienda la descripción que Doltó hacía sobre la relación con su madre:

"En una palabra, hacía todo lo que podía para lograr que no continuara mis estudios que, sin embargo, al principio había aceptado, puesto que tenía yo un acompañante. Otras veces, me perseguía en la escalera cuando me iba a clases, aunque perdiera el autobús. ¡Me perseguía para decirme cosas...! Injurias, tonterías. Era terrible todo lo que sufría durante ese periodo de mi análisis, ya muy metida, y cuando ya tenía todo claro lo que quería. Sentía compasión por mamá, pero estaba obligada a soportarla" (Doltó, 1991, p. 180)

Laforgue, su psicoanalista, puso el foco del conflicto en la propia Doltó, es decir, la hizo agente de su propio conflicto y de su propia vida, en palabras de la autora:

"Siempre me hacía responsable de lo que me sucedía, de todas mis dificultades, de mis sentimientos de culpa" (Doltó, 1991, p. 180)

Laforgue ayudó a entender a Doltó que al no responderle y soportando todo lo que la madre le imponía no hacía otra cosa que exacerbar la neurosis de su madre. Que tenía que hacer algo con eso.

A Doltó le costaba la idea de tener que enfrentar a su madre, pues era su madre y le debía respeto, pero luego de pensarlo por un tiempo y elaborarlo, se decidió a hacer algo:

"Te prohíbo que me hables así. No tienes derecho. Jamás he hecho nada que te haya deshonrado. Soy una muchacha decente y estudiosa. Sé lo que quiero y no está prohibido por ley. Tengo derecho a que no me trates como una puta, cosa que cuentas a todo el mundo" (Doltó, 1991, p. 181)

Lo que ocurrió tras esta escena, fue que hubo un cambio en su madre y empezó a ser amable con Doltó, y esta disposición duró aproximadamente dos meses y luego todo volvió a empezar. Entonces allí intervino el padre de Doltó, ayudando a su hija para que se fuera a vivir sola a un piso en París. A partir de allí Doltó pudo seguir con su vida de una manera más libre.

Esta historia se complejiza aún más con algunos hechos ocurridos en la infancia de la autora. Cuando Doltó tenía 11 años muere su hermana mayor Jacqueline. Hermana que su madre adoraba, por ser todo lo que ella deseaba en una mujer. Doltó comenta que su hermana era su antítesis. Le gustaba la danza, era muy sociable, y no muy afecta al estudio. La hermana estaba enferma de cáncer y la madre pide a Doltó que estaba por tomar la primera comunión que rece por su hermana para que se cure. Doltó realiza ese pedido. Finalmente, el episodio fatal de desencadena. La madre inmensamente dolida por la muerte de su hija, y no pudiendo tramitar su duelo, desplaza toda su agresividad hacia su otra hija, Françoise. Allí es el comienzo de esta relación difícil y plagada de episodios conflictivos de esta madre hacia su hija².

El Dr. Laforgue era un renombrado psicoanalista de la época. De nacionalidad alemana con vocación clínica y con interés por la psicosis. Y descrito como *"el más controvertido de los primeros psicoanalistas franceses"* (Sauverzac, 1998, p. 116). Sin lugar a dudas, esta vocación por lo clínico, influenció a Doltó en su formación como psicoanalista. Y al mismo tiempo, ayudó a Françoise a poder frenar a su madre en sus agresiones, sacarse la culpa que tenía por querer hacer algo de su vida como estudiar medicina, que no tenía que ver con lo que su madre quería.

Viñeta clínica 2: Historia de un "muchacho" y su tartamudez.

Este es el caso de un muchacho que consulta a los 18 años con Françoise Doltó por su tartamudez. Tenía mucha facilidad y gusto por la literatura y la escritura. De hecho, luego de sus estudios en el liceo presentó la oposición a la cátedra de historia y así se convirtió en profesor de historia.

Este muchacho tenía conflictos con su padre, cada vez que él tenía que hacer las tareas para sus clases, el padre le obligaba a entregar redacciones que el mismo padre hacía. Entonces, él sacaba en esas tareas, calificaciones más bajas que cuando las hacía él mismo en las clases. El padre se la pasaba insultando a su hijo e insultando al profesor. El padre, según cuenta Dolto, tenía reacciones paranoicas y este muchacho las aguantaba. Se encontraba en un grave conflicto. O como describe la autora, en un "atolladero".

Un día este muchacho decide no entregar la redacción hecha por su padre y entregar la propia y saca una buena calificación. Cuando el padre le pide leer la redacción se da cuenta que no la había escrito él. El padre enfurece y le pega insistentemente al muchacho. Este joven llega llorando a la sesión con Dolto, contándole lo ocurrido y preguntándole que hacer con semejante hecho.

Dolto, utiliza algo de lo aprendido en su propio análisis. Y le dice: "*Mire, sólo saldrá del apuro cuando sea capaz de enfrentarse a su padre*" (Dolto, 1991, p. 185).

Unos días después, Dolto recibe una llamada por teléfono de su paciente, pidiéndole desesperadamente verla, no pudiendo esperar hasta el día de su sesión. Dolto accede a su pedido y el muchacho le cuenta que finalmente había podido enfrentar a su padre y le cuenta que había sujetado los puños de su padre que blandía el cinturón y le pudo decir: "*No, basta ya, no me volverás a pegar, porque cuando me pegas eres tú el que te deshonoras. Yo soy tu hijo, no un perro*" (Dolto, 1991, p. 186). Luego de esto vino una escena donde el padre rompe a llorar y le pide al hijo que le pegue. El muchacho no sabiendo qué hacer, sale corriendo a llamar a Dolto.

Siguieron trabajando lo sucedido en la psicoterapia. Y este muchacho pudo dejar de tartamudear.

Al tiempo se lo encuentra en la calle y ahí es donde Dolto se entera que este muchacho va a ser profesor de historia en la universidad.

Sucedieron dos situaciones de la historia de este muchacho, que Dolto relata: Cuando este muchacho era niño (tenía 2 años y medio), su madre y su cuñada se reunían a tomar algo en un bar y a reírse del padre del niño en presencia de éste. Una se burlaba de su marido y la otra de su hermano. El presenciaba la conversación donde se denigraba al padre. Situación que Dolto relaciona con la época en que el niño empieza a tartamudear.

El segundo episodio que aparece en la terapia del este muchacho, tras conocerlo por su madre, es que el padre era comandante médico del ejército tras haber estado en Intendencia. Pero en realidad su vocación había sido estar en Infantería, aunque no lo había podido lograr porque tartamudeaba cada vez que tenía que dar una orden. Entonces por

ese tartamudeo que sólo aparecía cuando tenía que dar órdenes este hombre se ve frustrado en su vocación y tiene que aceptar el trabajo en Intendencia, no en Infantería, y decide estudiar medicina como compensación y "*por el gusto de la jerarquía*" (Doltó, 1991, p. 185).

Estos dos ejemplos clínicos muestran como la técnica del Dr. Laforgue la había ayudado a terminar con estos vínculos entre padres e hijos que complejizaban e interferían el propio crecimiento de Françoise y de este muchacho que sufría de tartamudez.

Y aquí cito a Ávila Espada (2016), cuando plantea su postura sobre los *procedimientos tecnificados* utilizados en los tratamientos psicoterapéuticos, que facilitan la adaptación, pero no ayudan al sujeto a construirse y desarrollarse como persona. Y entonces menciona que en el trabajo de un psicoterapeuta relacional "*el clínico empieza a desarrollar su verdadera labor terapéutica cuando participa en desbloquear el crecimiento de la persona*" (p. 26).

Las viñetas clínicas tienen sus limitaciones, y aquí las utilicé para mostrar una "pizca" de estas dos experiencias que relata la autora sobre una parte de su vida, formación y práctica. Muchas veces, las viñetas limitan la mirada y se podría pensar que el cambio en estas dos situaciones, aconteció de una manera casi "mágica". Nada más lejos de mi intención. Por eso me gustaría enfatizar que ambas situaciones se dieron en un tiempo de trabajo, tanto de Laforgue con Doltó como de Doltó con su paciente, donde se fue construyendo un espacio de trabajo, un vínculo entre paciente y terapeuta que posibilitaron esos intercambios singulares en cada caso.

Reflexiones finales

Françoise Doltó, fue una psicoanalista que abrió fronteras. Su mirada siempre estuvo puesta entre la educación y la clínica. Ella puso el acento en el desarrollo del niño pero siempre en relación al adulto. Hablaba del deseo de los padres de traer su hijo al mundo, pero también del deseo del propio niño de nacer y vivir. Y de esta manera humanizaba al niño e unía siempre al deseo con el lenguaje.

La Doltó psicoanalista me transmite mucha empatía con sus pacientes. Indaga la historia, siempre presente en su trabajo, y también el presente del paciente y estos lugares inconscientes de quién es uno para el otro. Y eso nos hace pensar también en la historia de los padres.

Saber decir que "no". Ella habló mucho de la *castración simbólica*, castración como el no al incesto, entre padres e hijos. En su tesis *Psicoanálisis y Pediatría* (1974), ella ya hablaba

de que dar la castración no era conducir a la renuncia de una satisfacción inmediata, sino incentivar las capacidades sublimatorias, de creación, de intelectualidad. Es decir, dar al niño la libre disposición de su inteligencia y de su entusiasmo.

Según Jean-Francois de Saucerzac uno de los aspectos claves de *Psicoanálisis y Pediatría* de Françoise Doltó, sería:

"Mostrar en cada momento decisivo del desarrollo del niño la necesidad del corte, de la separación de la madre en la que está ensamblado, injertado, en una díada vital pero siempre a punto de devenir mortífera si se pierde por completo en ella" (Saucerzac, 1998, p. 183)

La castración para Doltó, era el motor del desarrollo del niño. Y hablaba de la función simbólica de la castración, y no la tomaba como una etapa ineluctable en un desarrollo, sino que era *"recibida por el sujeto, en cada estadio, y dada por el otro – el adulto o el padre – en palabras"* (Saucerzac, 1998, p. 184).

Doltó siempre estuvo preocupada por estos "buenos cortes", por estos cortes "humanizantes" del desarrollo del niño, y por eso también su gran preocupación por la prevención. Y la creación de la conocida "Casa Verde" inaugurada en 1979, fue un proyecto que tuvo que ver con la posibilidad de transmitir a padres e hijos como vivenciar las separaciones de la vida, sin que sean tan traumáticas. Fue un lugar donde se recibía a padres y sus hijos de hasta 3 años de edad y se los invitaba a compartir un tiempo juntos, donde la misma Doltó, junto con colaboradores pasaban tiempo con estas familias, e intercambiaban sobre la comunicación, el contacto entre padres e hijos.

La *Casa Verde* se originó con un objetivo de prevención muy claro, en la que Doltó *"trabaja por la prevención de la separación que es lo mismo que la prevención de la violencia y con ello, de los dramas sociales"* (Doltó, 2004, p. 340). ¿Cómo hacer para que las separaciones entre los niños y sus padres en la edad de tener que dejarlos en una guardería, no sean traumáticas? Eso fué la Casa Verde. Un lugar donde los padres se podían dar el espacio de ser padres, de compartir con sus hijos, de aprender con ellos. Y prevenir situaciones dolorosas a futuro.

La *imagen inconsciente del cuerpo* es un concepto clave en la obra de Françoise Doltó. Es un concepto que involucra una construcción subjetiva inconsciente sobre el niño en su desarrollo: *"La imagen del cuerpo es la síntesis viva de nuestras experiencias emocionales: interhumanas, repetitivamente vividas a través de las sensaciones eróticas electivas, arcaicas o actuales"* (Doltó, 1986, p. 21).

Es la *"encarnación simbólica inconsciente del sujeto deseante"* (Doltó, 1986, p. 21), está atravesada por el lenguaje, y se construye en la comunicación entre sujetos.

"La imagen del cuerpo es aquello en lo cual se inscriben las experiencias relacionales de la necesidad y del deseo, valorizantes y/o desvalorizantes, es decir, narcisizantes y/o desnarcisizantes. Estas sensaciones valorizantes o desvalorizantes se manifiestan como una simbolización de las variaciones de percepción del esquema corporal, y más particularmente de aquellas que inducen los encuentros interhumanos, entre las cuales el contacto y los decires de la madre son predominantes" (Doltó, 1986, p. 33)

En toda su obra se observa la importancia dada a *la palabra*, en estos intercambios. Una influencia de Lacan y de la corriente del psicoanálisis francés en general.

El desarrollo del niño no es un proceso psicobiológico ... por el contrario supone siempre el encuentro y la intervención de otro de la palabra: la adquisición de la postura vertical, de la higiene, no se efectúan sin la relación con otro que da significación a las experiencias del niño al reconocerlas por medio de la palabra, el estímulo y la interdicción (Sauverzac, 1998, p. 185)

Mucho se ha escrito sobre Françoise Doltó, muy conocida en Francia y en muchos países del mundo. Es una autora que honestamente nos habla de su propia historia, y de sus propias situaciones traumáticas a lo largo de su vida. Situaciones que seguramente la forjaron en su devenir psicoanalista. Y que ella luego transmitió en su práctica y sus textos.

En el 2008 bajo la dirección de Serge Le Perón, se realiza la película basada en la vida de Françoise Doltó, titulada: *Françoise Dolto, le désir de vivre*. Esta película ocurre a finales de la segunda guerra mundial, y muestra el trabajo de Doltó en el Hospital Trousseau de París, con niños de todas las edades atravesados por situaciones de vida difíciles. La película es una hermosa descripción de la época, detalles de la vida de la autora, del trabajo con sus pacientes, y el intercambio con sus colegas. Y donde ya en esa época se puede observar el cambio en la concepción del niño que transmite Doltó. El niño como sujeto en sí mismo. Y sujeto atravesado por el lenguaje aún antes de su nacimiento.

Psicoanalistas franceses en la actualidad siguen recordando a Doltó y rescatando su herencia. Por ejemplo, el periódico "L'Humanité in English" (2017) que selecciona artículos de interés para su publicación en inglés de su tirada diaria, recientemente publicó una entrevista a la psicoanalista Muriel Djéribi-Valentin y entre tantas cosas que se rescatan de la autora, esta psicoanalista dice: *"Con Françoise Doltó, empezamos a escuchar al niño"*. En otro momento de la entrevista menciona: *"Para Françoise Doltó el deseo no es una necesidad, no debería ser necesariamente satisfecho, pero deberíamos escucharlo y hablar sobre él, lo que hace la diferencia"*.

Se ha ganado un lugar en la historia del psicoanálisis y por eso considero que es de aquellos autores que es interesante estudiarlos y re-pensarlos en nuestra actualidad. Y aquí me

sumo al planteo de Catherine Mathelin³, donde ella menciona que hay una suerte de "mediatización del psicoanálisis que dificulta su efecto sorpresa" (Mathelin, 1995, p. 30). Entonces, ella plantea que frases que en su momento fueron pioneras para la época en autoras como Françoise Doltó, Maud Mannoni, y que hicieron ruptura con el modelo imperante, hoy terminan siendo populares en los discursos "psi". Por ejemplo, "los celos son normales en los niños", "al niño hay que decirle todo", "el niño como síntoma de los padres" y así podríamos seguir. Esta popularidad neutraliza su efecto. Mathelin nos propone una suerte de ejercicio: pensar el lugar del psicoanálisis en nuestro contexto, rescatarlo, volverle a dar su "lugar".

Mathelin (1995) expresó estas ideas hace 20 años. Entonces, hoy en 2016, habría que continuar la experiencia de pensar y preguntarse ¿cuál es la vigencia del pensamiento de Françoise Doltó en nuestros días? ¿Cuáles son los planteos que se han mediatizado? ¿cuál sería el efecto de esa mediatización? ¿Cómo rescatar el "efecto sorpresa"? Pensando siempre en nuestros contextos singulares de trabajo, que pueden ser distintos en cada ciudad, país, o continente.

Personalmente, creo que si hay vigencia en su pensamiento, los conceptos hoy rescatados en este escrito hablan de ello y dejan planteada la discusión al respecto. Pero sobre todo porque Françoise Doltó nunca quiso transmitir "recetas" ni un "saber dogmático" (Doltó, 1987, p. 9) sino pensar e invitar a pensar sobre diversos temas como la práctica del psicoanálisis, el desarrollo del niño, el lugar del deseo y la palabra, la prevención, la educación, las relaciones humanas. Dando siempre importancia al contexto social y cultural donde estamos insertos.

Y me gustaría terminar con la siguiente cita:

"Hemos de reconocerlo, la historia del psicoanálisis está hecha sólo de nuevos comienzos debido a esas personalidades fuera de la norma que subvierten el psicoanálisis y lo relanzan al reinventarlo". (Sauverzac, 1998, p. 107)

De todas "esas personalidades" queda mucho por aprender.

REFERENCIAS

Ávila Espada, A. (2016). *La evolución de la clínica relacional: Tendencias y retos*. Texto presentado en la Conferencia inaugural de las IV Jornadas de Psicoanálisis Relacional, Salamanca, Hospedería Fonseca de la USAL. 28 de octubre de 2016.

Binet, E. (1999). Françoise Doltó (1908-1988). *Perspectiva revista trimestral de educación comparada*, vol. XXIX, n° 3, pp 495-505. UNESCO: Oficina Internacional de Educación, 2000.

- De Saúverzac, J. F. (1998). *Françoise Doltó. Itinerario de una psicoanalista*. Ediciones de la Flor. (Primera edición en francés, 1993)
- Doltó, F. (1973). *El caso Dominique*. Siglo XXI editores. (Primera edición en francés, 1971)
- Doltó, F. (1974). *Psicoanálisis y Pediatría*. Siglo XXI editores. (Primera edición en francés, 1971)
- Doltó, F. (1983). *En el juego del deseo*. Siglo XXI editores. (Primera edición en francés, 1981)
- Doltó, F. (1984). *Seminario de psicoanálisis de niños 1*. Siglo veintiuno editores. (Primera edición en francés, 1982)
- Doltó, F. (1985). *La dificultad de vivir*. Gedisa. (primera edición en francés, 1981)
- Doltó, F. (1986). *La imagen inconsciente del cuerpo*. Paidós. (Primera edición en francés, 1984)
- Doltó, F. (1987). *Seminario de Psicoanálisis de niños 2*. Siglo XXI editores. (Primera edición en francés, 1985)
- Doltó, F. (1989). *Cuando los padres se separan*. Guía para padres Paidós. (Primera edición en francés, 1988)
- Doltó, F. (1991). *Seminario de Psicoanálisis de niños 3*. Siglo XXI editores. (Primera edición en francés, 1988)
- Doltó, F. (1991). *Autobiografía de una psicoanalista*. Siglo XXI editores. (Primera edición en francés, 1988)
- Doltó, F. (1992). *Palabras para adolescentes o el complejo de la langosta*. Editorial Atlántida. (Primera edición en francés, 1989)
- Doltó, F. (1994). *La causa de los adolescentes*. Editorial Seix Barral. (Primera edición en francés, 1988)
- Doltó, F. (2000). *Lo Femenino. Artículos y conferencias*. Paidós. (Primera edición en francés, 1998).
- Doltó, F. (2004). *La causa de los niños*. Paidós. (Primera edición en francés, 1985)
- Doltó, F. (2006). *Padre e hija*. Libros del Zorzal. (Primera edición en francés, 2001)
- Fonagy, P. Campbell, C. y Luyten, P. (2016). *Mentalización*. Versión de trabajo para el Dossier de las Jornadas sobre Mentalización, Salamanca. Traducción castellana de María Hernández. (La versión original se encuentra en el APA Handbook on Trauma Mentalizing).
- French Film Festival (2009). *Françoise Dolto, le désir de vivre*. (Director Serge Le Péron, 2008) http://frenchfilmfestival.us/wp-content/archives_festivals/2009/Françoise_fr.html
- L'Humanité in English (Febrero, 2017). Françoise Dolto: an analyst who listened to children. ORIGINAL FRENCH ARTICLE: [Françoise Dolto : quand l'enfant est un sujet à part entière](#) by Interview by Jacqueline Sellem (2008). <http://www.humaniteinenglish.com/article1071.html>
- Mathelin, C. (1995). *Clínica Psicoanalítica con niños*. Nueva Visión.
- Ortigue, M. C y E. (1987). *Cómo se decide una psicoterapia de niños*. Editorial Gedisa.
- Rampulla, M. P. (2015). Curso Virtual: Innovadores de la Psicoterapia Psicoanalítica 3: "*Françoise Doltó introducción a su pensamiento*". Dictado en la Institución Agora Relacional –Madrid.

Winnicott, D. (2004). *Exploraciones Psicoanalíticas I*. Paidós Psicología Profunda. Winnicott, C., Shepherd, R. y Davis, M. (comps.)

Original recibido con fecha: **28-12-2016** Revisado: **8-2-2017** Aceptado: **28-2-2017**

NOTAS:

¹ Los detalles de toda la historia están descriptos en los textos de "*Itinerario de una psicoanalista*" de Jean-Françoise de Saucerzac (1998) y "*Autobiografía de una psicoanalista*" de Françoise Doltó (1991). Aquí me interesa detenerme sobre el intercambio que Doltó tuvo con su psicoanalista Laforgue y como salió de la situación de atolladero con su madre.

² Esta historia está excelentemente descrita en "*Itinerario de una psicoanalista*" de Jean-Françoise de Saucerzac (1998), profundo conocedor de la obra de Doltó.

³ Catherine Mathelin es psicoanalista y doctora en psicología. Analizada con Maud Mannoni. Fue miembro de la Escuela Freudiana desde 1974 y hasta su disolución. Hoy forma parte del Centro de Formación e investigaciones psicoanalíticas, donde ha intervenido en diversas investigaciones entre otras vinculadas con la neonatalidad y la paidopsiquiatría.