

RELACIONES DESTRUCTIVAS, EL SINSENTIDO



Átame. Pedro Almodóvar, (1990).



La Guerra de los Rose. Danny DeVito. (1989)



Her. Spike Jonze, (2013).

Ricky rapta a Marina con la intención de que se enamore de él. El rechazo inicial de Marina va dejando paso a una complicidad entre ambos para llegar a la aceptación de la situación y a tener una especie de Síndrome de Estocolmo donde la víctima ama a su secuestrador. **La víctima del maltrato llega a adaptarse con distorsiones como la disociación, la negación, la minimización, creer que se va a poder cambiar o controlar al agresor o la identificación con el mismo.**

Bárbara desafía a Oliver en su primer encuentro, ambos puján por un objeto, una figurilla, Se casarán, ella se dedicará a cuidar de él y él a ascender profesionalmente. Pero cuando Bárbara comienza a tener otras aspiraciones profesionales y personales Oliver no lo soportará, entonces ella le pedirá el divorcio y la casa, lo que les llevará a una lucha encarnizada por el poder hasta la muerte. **En el narcisismo, cuando uno deja de ser el espejo del otro el sistema se rompe y fracasa.**

Theodore trabaja en una empresa como escritor de cartas, compra un día un nuevo sistema operativo de Inteligencia Artificial, enamorándose de Samantha, la voz femenina de ese sistema.

Las personas con problemas relacionales o que se sienten muy sol@s en esta sociedad de la individualidad y el consumismo, a menudo se refugian en lo virtual para construirse un mundo irreal donde compensan carencias y evitan afrontar situaciones difíciles para ell@s.

RELACIONES OCULTAS O PARALELAS, EL SENTIDO ATRAPADO



Los puentes de Madison. Clint Eastwood, (1995).



Brokeback Mountain. Ang Lee, (1995).



La calumnia. William Wyler, (1961).

Francesca esta casada y es madre de dos hijos, pero con Robert Kincaid ella empieza a sentir otra faceta oculta de su personalidad, la del deseo y la pasión por el otro. Todo el tiempo ella pone a prueba los sentimientos de su amante, con constantes reproches, pero luego es ella quien teme iniciar una relación nueva. A menudo **la infidelidad es un modo de compensar dificultades de intimidad que se dan con la pareja habitual o para escenificar escenas traumáticas del pasado.**

Ennis tiene su relación con Jack con sentimientos de culpa, con la negación y con la proyección, “Yo no soy un marica”. Jack quiere estar con Ennis, pero él siempre contesta con “no puedo, estoy atrapado con lo que tengo aquí”. Jack muere asesinado y a partir de aquí Ennis no se vuelve a justificar ni esconderse más, “Te lo juro Jack, te lo juro”. **La homofobia ha creado muchas relaciones ocultas bajo la tapadera de matrimonios heteronormativos, salir del armario ayuda a dar sentido a la vida.**

Karen y Martha son socias de una escuela privada para niñas, una alumna desechada, lanza el rumor de que ambas profesoras mantienen una relación sentimental, provocando el cierre de la escuela y el fracaso del matrimonio de Karen. Martha se suicidará tras confesar estar enamorada de su compañera. **La vergüenza, la culpa y la doble discriminación de la mujer por ser mujer y homosexual han ocasionado muchas dificultades. Salvar estos prejuicios y tabúes facilita encuentros.**

RELACIONES SALUDABLES, QUE AYUDAN A DAR SENTIDO



Amélie. Jean-Pierre Jeunet, (2001)



La chica Danesa. Tom Hooper (2015).



El hijo de la novia. Juan José Campanella, (2001).

Amélie, ha sido hiperprotegida lo que la llevo a ser muy sensible e imaginativa. Al crecer se entretiene satisfaciendo deseos ajenos, jugando a hacer el bien Pero al conocer a Nino, querrá atender sus propias necesidades emocionales. **Su vecino el viejo de los huesos de cristal, tal como un terapeuta haría con un paciente, le mostrará el camino de vencer los miedos y empezar a ocuparse de si misma: “Si usted deja pasar esta oportunidad con el tiempo su corazón se irá volviendo seco y frágil como mi esqueleto. ¿Qué espera? Ande, vaya a por él.”**

Einar sustituyó a la modelo femenina que su mujer, Gerda Wegener, tenía que pintar. Cuando los retratos resultan ser un éxito, ella anima a su marido a seguir explorando su feminidad, llevándole a sentir su verdadera identidad. **El amor también se expresa dejando al otro ser quien es y aceptando sus cambios, aún a riesgo de perder una relación de pareja para transformarla en otro tipo de relación o para alejarse.** El amor LGTB y el poliamor son otras formas saludables de estar en pareja o en grupo.

Nino quiere volverse a casar con Norma que tiene Alzheimer, pero su hijo Rafael no quiere. Un infarto y la llegada de su amigo Juan Carlos que ha perdido a su familia en un accidente, llevarán a Rafael a replantearse su estilo vital. **A menudo nuestro entorno funciona como una “terapia intensiva” que permite valorar vínculos afectivos y empezar a reinventarse y sentir.** **Bibliografía:** Libros de Guerra Cid, Mario Marrone, Coderch, Cencillo, Revista de Psicoterapia Relacional y Artículos de cine sobre las citadas películas de Internet. mariateresamiralles@hotmail.com 20/12/17