INSTITUTO DE PSICOTERAPIA RELACIONAL

ÁgorA relacional

IARPP España

Cine-Forum en el ÁGORA

Actividades de acceso libre

Ciclo 2008-2009
En torno a la cocina: comer, beber, amar
Rosario Castaño

El ciclo 2008-09 ha terminado; durante estos meses se han desarrollado numerosas actividades docentes en el Instituto, entre ellas **el Cine-forum**, **un espacio abierto** donde pueden asistir psicólogos y también otras personas con interés por los temas a tratar; es **un espacio gratuito;** se cuenta con **un comentarista** que nos da una versión de la historia desde su experiencia profesional, propiciando un debate abierto que invite a la reflexión.
Ha sido complicado elegir títulos, unos porque ya están descatalogados, otros porque no cumplen las expectativas, la mayoría por el factor tiempo, muchas historias fascinantes se han quedado en el desván; se seleccionaron nueve películas de diferentes nacionalidades: alemana, española, japonesa, británica, danesa, norteamericana, mexicana y francesa.

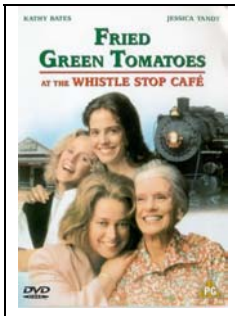
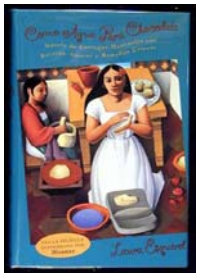
Desde aquí quiero transmitir, de nuevo, mi agradecimiento y el de la Junta Directiva del Instituto, a todos los colaboradores de este año, esperamos contar con ellos en otras ocasiones. Muchas gracias por vuestros valiosos comentarios.

Deliciosa Marta (2001) **Comentarista: Pilar Fernández Peces,** Psicóloga; Psicoterapeuta; Coaching personal.	**La siesta (1976)** **Comentarista: Augusto Abello Blanco;** Psicólogo; Psicoterapeuta; Co-fundador de GTI.POP.
Luna de Otoño (1992) **Comentarista: Rául Naranjo Valentín;** Psicólogo Clínico; Psicoterapeuta. Vocal de IPR.	**El viaje de Felicia (1999)** **Comentarista: Javier Urra Portillo** Doctor en Psicología; Psicólogo Clínico; Pedagogo; Terapeuta

Alberto Aguilera, 10 – Esc. Izqda – 1º; 28015-MADRID
Teléfono: 915919006 - Fax 914457333
Correo Electrónico: agora@psicoterapiarelacional.es
www.psicoterapiarelacional.es/formacion

Cine-Forum en el ÁGORA

Actividades de acceso libre

 **Tomates Verdes Fritos (1991)** **Comentarista: Rosario Castaño Catalá,** Psicóloga clínica; Psicoterapeuta; Sexóloga; Vocal de IPR.	 **La mitad del cielo (1986)** **Comentarista: Paloma Navarrete** Farmacéutica; Psicóloga; Investigadora de fenómenos paranormales.
  El festín de Babette (1987) **Comentarista: Carmen Alonso Fernández,** Psicóloga; Psicoterapeuta; especializada en Psico-oncología.	 **Como agua para chocolate (1992)** **Comentarista: Cecilia Castaño Collado;** Catedrática Economía Univ. Complutense; Investigadora en ciencias sociales sobre género y nuevas tecnologías.
  Delicatessen (1991) **Comentarista: Carlos Rodríguez Sútil;** Doctor en Psicología; Psicólogo clínico; Psicoterapeuta; Co-Fundador de IARRP-España; Vicepresidente de IPR.	

Una pequeña reflexión:

Si empiezo con esta frase: "**Howard Hawks** (director de la película Los caballeros las prefieren rubias, 1953, entre otras) decía que una buena película consiste en tres escenas buenas y ninguna mala" estoy reflejando lo que se considera una critica de cine desde el punto de vista técnico pero, eso se aleja bastante de nuestros objetivos que van por el camino de la critica psicológica, analizando historias desde el punto de vista clínico,

utilizando un medio distinto al de las actividades docentes habituales, aunque es inevitable aportar factores técnicos, sociales y culturales que influyeron en cada película porque eso forma parte de la construcción de las historias, el porqué y el cómo se hacen y cuales fueron los detonantes que consiguieron que tuvieran más o menos éxito en la pantalla.

Tanto dramas como comedias reflejan la vida misma, proporcionando la posibilidad de identificarnos con algunos de los personajes, también nos evocan recuerdos, nos ayudan a asociar con historias nuestras o de nuestros pacientes, nos permiten salir de nuestra rutina para ver el mundo desde otra perspectiva y además, nos introducen en "el mundo de la metáfora por excelencia".

A mi, personalmente, siempre me fascinaron las historias, los cuentos y los relatos tanto escuchando como leyendo; junto con los libros el séptimo arte es un buen invento para esto; se dice que Hemingway era quien escribía los mejores cuentos del mundo y es un dato curioso porque sus cuentos siempre dejan al lector con sobreentendidos y alusiones, parece que lo mejor de la historia es aquello que no se ha contado, seguramente lo no dicho, lo que se intuye y lo que sobrevuela en cada título, lo que no se acaba de entender totalmente, lo que estimula la duda es lo más atractivo y lo más formativo.

¿Cómo puede contribuir el cine a la comprensión de aspectos psicológicos? La explicación puede venir, tal vez, porque el cine mantiene una estrecha y mutua relación con la filosofía, la religión, la ciencia, el derecho, la política, la economía y el arte; en realidad, hay un vinculo entre el cine y la cultura en general aunque se puede abrir un debate sobre qué se considera cultura, qué implica tener una cultura, formar parte de un grupo que ostenta una determinada cultura.

Desde luego la cultura tiene que ver con el tipo de comida y de cocina, no nos libramos de los estereotipos culinarios, desde el estilo característico de cocinar y comer de cada familia hasta el del ámbito más amplio del grupo de pertenencia. Una amiga cubana, especializada en endocrinología en un instituto de investigación en la Habana siempre me dice "con harina, leche y un huevo se puede hacer cualquier comida" y yo siempre le puntualizo "para que esté buena habrá que añadir el ingrediente de las ganas de cocinarla" porque no todo el mundo se mete entre pucheros aunque todos necesitamos alimentarnos (como en una escena de "La mitad del cielo", cuando el actor Fernando Fernán Gómez reclama la cena y sólo hay leche y arroz y acaban haciéndole el mejor arroz con leche)

La comida cubre no sólo una necesidad vital, es a la vez, un puente entre la necesidad de vivir y la necesidad de ser; lo explica **John Bowlby** (*El Apego* tomo I Ed. Paidos. 1998 p. 353) *"El bebé no es una tabula rasa, viene con una serie de sistemas que sientan las bases para el posterior desarrollo de la conducta de apego, los sistemas primitivos que intervienen en el llanto, la succión, la conducta de aprehensión y la orientación del recién nacido. A estos se*

agregan, pocas semanas después, la sonrisa y el balbuceo y meses más tarde, el gatear y el caminar".

Ya la madre sostiene al bebé en sus brazos susurrándole palabras mezcladas con alimento; a través de dosis diarias de comida y palabras uno va creciendo y aprendiendo a escuchar historias hasta que llega el momento de contarlas; todos, niños y adultos saben (cada uno a su manera) contar historias sobre si mismos y sobre sus experiencias.

"Uno de los trayectos más estimulantes de esta vida es el tránsito por el idioma. El pensamiento avanza de palabra en palabra, es una senda llena de sorpresas y algunas veces totalmente inédita...Y qué placer cuando un prójimo cualquiera sale a nuestro encuentro, paso a paso también, silaba a silaba, y su palabra se abraza con la nuestra" **Mario Benedetti** (Vivir adrede; editorial Alfaguara; 2007 p.35)

Gracias a la palabra somos y sobrevivimos, y ésta siempre va unida a los olores y sabores de los pucheros, en torno a la cocina se cuentan las mejores historias, se fabrican mitos, se enlazan secretos, se van macerando intrigas y se cocinan sentimientos que más tarde formarán parte de nuestros deseos de adultos y por lo tanto de nuestra memoria y de nuestra identidad.

El libro *Me acuerdo* del francés **Gerges Perec** (ed. Berenice 2006, pg 45 y 61) con 480 anotaciones breves que comienzan *"Me acuerdo..."* *por ejemplo "Me acuerdo de un aperitivo que se llamaba Le bonal"* "Me acuerdo de mi sorpresa cuando supe que cowboy significaba vaquero" hace todo un ejercicio de memoria personal y colectiva que nos vuelve a recordar que tanto niños como adultos recurrimos a ese "me acuerdo" para explicar y dar sentido a nuestras vivencias.

Yo me acuerdo de mis primeras salidas a cenar a restaurantes, donde la comida tomaba otras dimensiones, pasaba de un registro domestico a otro más teatral, la comida pasaba a segundo plano, se daba más importancia al ambiente y a la presentación de la mesa y de los platos y este recuerdo, me lleva a reflexionar sobre **el principio del buen vivir** que tiene que ver con llevar una vida digna, en la que el ser humano esté en armonía consigo mismo y con el ambiente y eso implica a la alimentación, la salud y la educación. Este principio básico del buen vivir ha dado paso al más **sofisticado arte del buen vivir.** En esta sociedad global y, no sé si bien llamada, sociedad del bienestar y del consumo nos encontramos que el hambre real ha ido despareciendo para dar paso al hambre simbólica, al hambre metafórica que parece no saciarse con nada, estamos ante la sociedad del deseo; nos movemos entre dos tensiones que son contradictorias, por una parte la necesidad de bienestar y tranquilidad, buscando calidad de vida y la necesidad de expectación y de riesgo.

Cine-Forum en el ÁGORA

Actividades de acceso libre

Sin duda estamos en la sociedad del deseo y del placer, puede ser deseo de amor, sexual, de venganza, de reconocimiento, de seguridad entre otros muchos, como explica **J. A. Marina** (*El Rompecabezas de la sexualidad*; ed. Anagrama; 2002; pg 148) *El deseo es la antesala del placer-no hay placer para el saciado-y el placer es el gran incentivador del deseo.*

Explorar el deseo será el tema central del próximo ciclo, se puede adelantar un título que se acercaría a "**Deseos ocultos o Deseos innombrables";** más adelante daremos las fechas y el título definitivo.

Mientras tanto, animo a disfrutar del verano con palabras de **Pablo Neruda** (*Todo el a*mor, ed. Oveja Negra; 1985 p. 7.)

Amo el amor que se reparte
en besos, lecho y pan.

Amor que puede ser eterno
y puede ser fugaz.

Amor que quiere libertarse
Para volver a amar

Amor divinizado que se acerca
Amor divinizado que se va

Que lo disfruten, hasta el ciclo que viene.

Rosario Castaño

Alberto Aguilera, 10 – Esc. Izqda – 1º; 28015-MADRID
Teléfono: 915919006 - Fax 914457333
Correo Electrónico: agora@psicoterapiarelacional.es
www.psicoterapiarelacional.es/formacion