

**Ciclo 2007-2008:**

## **LA INFANCIA ROBADA**

### **Del cine y sus coloquios.**

**Coordinadora: Charo Castaño**

20 de Junio de 2008

Terminó el ciclo del Cine-Forum dedicado a “La infancia robada” un título muy sugerente en términos psicológicos. Se fue el curso, nueve meses, nueve películas. Un viernes al mes reunidos en torno a una historia.

El llamado séptimo arte, nos transporta a un mundo mágico de imágenes, palabras y silencios, permitiendo al espectador acceder a otras vidas que, por momentos, pueden crear la ilusión de ser otro, de identificarse con otros personajes y situaciones. Con la “lupa” de director de cine se van creando historias y con el “ojo clínico” de psicólogo hemos intentando examinar esas historias ¡Qué diferente ser mero espectador a ser espectador y analista a la vez!

Desde este espacio quiero volver a agradecer a todos los colegas que han participado como comentaristas de estos relatos. Han sido ejes fundamentales por su forma de implicarse y transmitir sus conocimientos con una selección de títulos que contienen verdaderos viajes por las primeras aproximaciones al mundo adulto.

#### **Unas pequeñísimas reflexiones.**

En 1950 la Organización Mundial de la Salud (OMS) considera que “Para la salud mental es fundamental que el bebé y el niño pequeño tengan la vivencia de una relación cálida, íntima y continuada con la madre o sustituto permanente en la que ambos hallen satisfacción y goce”.

Sin embargo... ese bebé, ese niño pequeño...a partir de los nueve, diez años quiere despedirse de la infancia con muchos sueños, esperanzas y no pocos temores, deseando emprender nuevos vínculos afectivos con mucha curiosidad e ilimitada impaciencia. El desasosiego y la intranquilidad serán características bastante comunes en esta época. La entrada en la adolescencia es considerada como un proceso doloroso, un conflicto entre la necesidad de seguir fiel a la niñez, instalado en esa relación cálida y las ansias de entrenarse como adulto.

Pero no sólo el adolescente va perdiendo su inocencia infantil, la madre, el padre y los adultos que le rodean también van abriendo los ojos a un mundo más real respecto a ese niño/a; la pareja madre-hijo forma parte de un proceso de aprendizaje donde los dos van entrando en una etapa diferente. La madre también pierde la inocencia y deja de vivir en un mundo lleno de ideales en el que su niño-niña cumplirá sus más íntimos deseos reconociendo y permitiendo que el hijo vaya abandonando ese entorno seguro, en busca de su propia identidad.

Los pequeños hurtos y los robos son mutuos, uno va “consintiendo” que el otro le robe parte de su inocencia sin estar en un estado constante de sorpresa e incredulidad; esta “**pareja de pequeños ladrones**” permitirá que aparezcan dos individuos: uno joven que vive y no siente la necesidad compulsiva y regresiva de volver al refugio materno y una madre que vive y puede despedirse de su “bebé”

La OMS define la adolescencia como “Período de la vida en el cual el individuo adquiere la capacidad reproductiva, transita de la niñez a la adultez y consolida la independencia socioeconómica” de 10 a 20 años.

Período largo, sin duda, donde interactúan múltiples factores, entre los que quiero destacar tres aspectos de gran importancia por su influencia en la forma de vivir esta etapa:

- a) los apegos entre padres e hijos
- b) el diálogo reflexivo de los padres con sus hijos y
- c) el contexto social del momento.

- a) El proceso de apego se refiere a la secuencia formada por sintonía, equilibrio y coherencia:

**Sintonía:** cuando el estado interno de los padres y de los hijos comparten de manera contingente las señales no-verbales

**Equilibrio:** la sintonía con el estado de los padres permite a los hijos equilibrar sus propios estado corporales, emocionales, mentales.

**Coherencia:** es el sentido de integración que alcanzan los niños cuando en la relación con los adultos, experimentan conexión interpersonal e integración interna.

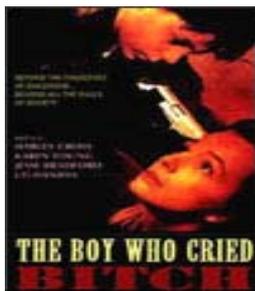
**Del libro de Daniel J. Siegel y Mary Hartzell “Ser padres conscientes”. Un mejor conocimiento de nosotros mismos contribuye a un desarrollo integral y sano de nuestros hijos. Editado por La Llave D.H. 2005, pg 127**

- b) En el diálogo de los padres con los hijos es de gran ayuda el desarrollo de “la visión mental “ expresión utilizada cuando tenemos la posibilidad de representarnos la mente de otra persona, podemos comprender mejor qué está pasando y sintiendo y responderle con empatía.” (pg 270 del mismo libro de Daniel. J. Segel y Mary Hartzell. Los elementos de esta visión mental serían: Compasión, Empatía, Visión mental, Penetración y Diálogo (pg 271)

- c) Y a pesar de que todo vaya en sintonía, no puedo dejar de pensar en el contexto social y las costumbres y normas de cada época y me viene a la mente la película de **Woody Allen, “Match Point” del año 2005;** expresión del mundo del tenis “A un punto de ganar el partido” la vida como un juego donde cuenta la preparación y también el azar. Está expresión, se suele utilizar, también para decir “Hacen una pareja perfecta” aunque en referencia a la relación con los hijos la búsqueda de la relación perfecta no conduce más que a la impotencia, se trataría tan sólo disfrutar de la mutua compañía, dialogando, discutiendo, negociando, riendo, aconsejando, ayudando, dejándose ayudar etc (“muchos ...ando”) pero en ningún caso estando sólo “ayudando” porque nos puede pasar lo que refleja la viñeta de **El Roto en el diario El País de fecha 7 de junio de 2008** “*Muchas veces pesa más la ayuda que la necesidad*”
- Hemos intentado hacer un recorrido por esos vínculos más primarios que estructuran y unen entre el hijo y la madre. Vínculos que sostienen y manejan, que van creando complicidades a medida que se tejen y se entrecruzan sensaciones y sentimientos.



Comentarista: **Augusto Abello Blanco**  
Director: Martial Fourgeron  
Nacionalidad: Francia



Comentarista: **Pilar Vivar de Andrés**  
Director: Juan Jose Campanella  
Nacionalidad: EE.UU.

- También nos hemos dejado seducir por los lazos sociales, los del grupo familiar y los no menos importantes del grupo social de un niño como el colegio, los amigos, los profesores .... todas esas figuras con los que se ve mezclado a lo largo de su vida y que van conformando su identidad. El paso del mundo regresivo materno al mundo progresivo social



Comentariasta: **Charo Castaño Catalá**  
 Director: Antonio Cuadri  
 Nacionalidad: España



Comentarista: **Mercedes Peña**  
 Directora: Catherine Hardwicke  
 Nacionalidad: EE.UU.

- La sexualidad es un tema recurrente en el estudio de la adolescencia; la exploración de los temores, fantasmas, deseos y fantasías sexuales no se puede relegar a un segundo plano porque serán decisivos en la formación de la identidad de género, la identidad sexual. Del autoerotismo a la sexualidad intersubjetiva.



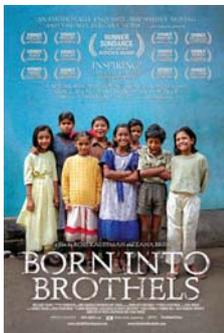
Comenterista: **Ariel Liberman Isod**  
 Director: Christophe Honoré  
 Nacionalidad: Francia

- No hemos podido resistir la tentación de darle un pequeño hueco a la comedia... ya lo dijo el excelente guionista **Rafael Azcona** (recientemente fallecido) “Escribo cosas divertidas sobre cosas tristes” y es bastante cierto que a veces, muchas veces, el humor nos acerca más a la emoción y al entendimiento de la tragedia que la descripción detallada de la misma



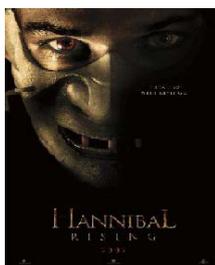
Comentarista: **Raúl Naranjo Valentín**  
 Director: Jonathan Dayton y Valeri Faris  
 Nacionalidad: EE.UU.

- No hemos querido dejar de ver los sucesos que ocurren en otras culturas, la globalización, la emigración, los valores que transitan en otros grupos sociales. El papel de las organizaciones no gubernamentales



Comentarista: **Susana Espinosa Gonzalbo**  
 Director: Zana Briski Ross kauffman  
 Nacionalidad: EE.UU

- Nos hemos dejado arrastrar por la eterna necesidad de buscar el origen del mal. Acercándonos al tabú de la antropofagia y el del incesto. Siempre que nos centramos en el estudio del origen de cualquier patología nos quedamos con cierto sentimiento de frustración y con la certeza de que nos enfrentamos a un mundo lleno de incógnitas donde, la inversión en el campo de la “investigación clínica” se hace cada vez más necesaria.



Comentarista: **Carlos Rodríguez Sutil**  
 Director: Peter Weber  
 Nacionalidad: EE.UU

- Hemos lanzado miradas a la muerte, a las pérdidas, a los duelos.... el cementerio como refugio; el mundo de los muertos como referente cuando el de los vivos no permite contener ansiedades y angustias propias de un niño de ocho, nueve años.



Comentarista: **Charo Castaño Catalá**  
 Director: Michael Mayer  
 Nacionalidad: EE.UU

No pongamos (FIN) (THE END) como se hacía en todas las películas hasta bien entrados los años 70. **El próximo curso inauguraremos con dos temas interesantes: la comida y el sexo.** (el título del ciclo y los de las películas los adelantaremos proximamente).

Necesitamos alimentarnos, se come para vivir y también para gozar; algunos viven para comer, otros sufren comiendo y muchos utilizan la comida para anestesiar emociones y controlar angustias.

Tal vez podamos acercarnos al tema del próximo curso rescatando una referencia del libro de **Isabel Allende "Afrodita. Cuentos, Recetas y otros Afrodisíacos"** editado por Plaza y Janés en 1997 con el apoyo incondicional de la agente literaria **Carmen Balcells**.

### Sobre Erotismo

*"En la década de los cuarenta, Anaïs Nin y Henry Miller sobrevivieron un tiempo escribiendo cuentos eróticos para un hombre que les pagaba por página. Este cliente, que se hacía llamar el Coleccionista, permaneció siempre anónimo, llenando de indignada curiosidad a los dos grandes autores que prestaron su talento y su pluma para satisfacer sus caprichos. Este coleccionista de pornografía no apreciaba el estilo y en repetidas ocasiones les exigió que "se saltaran la poesía" y se concentraran en el sexo, porque lo demás no les interesaba. Anaïs Nin le escribió una carta en la que define magistralmente la esencia del erotismo:*

*"Querido Coleccionista: le odiamos, el sexo pierde todo su poder y su magia cuando es explícito, rutinario, exagerado, cuando es una obsesión mecánica. Se convierte en un fastidio. Usted nos ha enseñado más que nadie a no mezclar el sexo con emociones, apetitos, deseos, lujuria, caprichos, vínculos personales, relaciones profundas que cambian su color, sabor, ritmo, intensidad... No sabe lo que se pierde por su observación microscópica de la actividad sexual excluyendo los aspectos que son el combustible que la*

*enciende: intelectuales, imaginativos, románticos, emocionales. Esto es lo que le da al sexo su sorprendente textura, sus transformaciones sutiles, sus elementos afrodisíacos. Usted reduce su mundo de sensaciones, lo marchita, lo mata de hambre, lo desangra. "...(pg 103).*

No sé cual es la mejor comida, la más saludable, más afrodisíaca etc pero estoy segura, como dice **Manuel Vicent en "Comer y beber a mi manera. Editado por Alfaguara en 2006** que, el ingrediente más importante para la mejor receta de cocina es "una buena compañía" que anime el coloquio, deje fluir las palabras y reconozca los silencios.

El poeta **Tomas Segovia en su libro "Siempre todavía" Poemas 2006-2007. Colección La Cruz del Sur. Editorial Pre-Textos**, presenta un poema titulado

### **El coloquio:**

*"Ya sé que lo sabes todo pero ¿te he dicho ya  
Que hay también el abrazo del coloquio  
El sensual regocijo  
De envolverse entre dos en las palabras  
Y juntos retozar bajo su cobertura? ...  
Y saberse invitado y recibido  
En el dar y tomar de lo decible  
Y dejarse hechizar por lo que en uno y otro  
En el decir ponemos al desnudo  
Y saber largamente acariciarlo  
Con fiebre y embeleso*

Pues eso, **hasta siempre todavía.**